

Ledesma, Ariel; Frankell, Antonella

Tránsitos de lo corporal: Posibilidades artísticas desde la educación física

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias

9 al 13 de septiembre de 2013

CITA SUGERIDA:

Ledesma, A.; Frankell, A. (2013) Tránsitos de lo corporal: Posibilidades artísticas desde la educación física [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3044/ev.3044.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

<http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

“TRÁNSITOS DE LO CORPORAL”

Posibilidades Artísticas desde la Educación Física

Ledesma Ariel- arielrledesma@hotmail.com

Frankell Antonella - antonellafrankell@hotmail.com

Introducción

Según la Propuesta de Castoriadis (en Pich 2002), imaginamos al hombre como ser cuya tarea fundamental es dar sentido a su vida en el contexto social, en cuanto a ser humano integrante de una totalidad social que trasciende su individualidad. Esta conceptualización sugiere que la escuela, espacio educativo institucionalizado, asuma la responsabilidad de garantizar la apropiación de conocimientos personales y socialmente relevantes para los sujetos, es decir propiciar el reconocimiento del sentido de la vida desde una Identidad cultural y social propia.

Compartimos y desarrollamos aquí una *práctica de educación física desde posibilidades artísticas* existente en una escuela media de la ciudad de Río Cuarto. Consideramos que socializar la alternativa aquí expuesta, podría contribuir al desarrollo de nuestra profesión, instalar la discusión y revisión de una práctica más, absolutamente enmarcada en los lineamientos curriculares.

Desde esta perspectiva creemos que el docente de educación física dentro del ámbito escolar tiene la responsabilidad de impulsar *la construcción de conocimiento de la cultura corporal de movimiento*, entendiendo que ella puede ser conceptualizada como formas de construir, asumir, apropiar modelos de referencia para los sujetos. Siendo estas formas constituidas por una imagen de cuerpo apropiada, codificada por emociones, formas y gestos motrices, posturas admitidas y otras reprobadas que emanan de la cultura de la cual forman parte (Pich 2002).

Frente a una realidad social, que tiende cada vez más a la fragmentación y a la exclusión en varios sentidos, afrontamos el desafío de instalar un espacio de educación física donde se ponen en juego disciplinas artísticas, contenidas por la expresión corporal, como dimensión de la cultura posibilitante de reflexión *sobre la cultura del cuerpo y la corporalidad*.

Nuestro interés fundamental se orienta en un doble propósito:

a) plantear *aspectos prácticos de esta experiencia* que compone un intento crítico, reflexivo, poco desarrollado aún, cuestionado, que se proyecta desde

disciplinas artísticas contenidas por la Expresión Corporal y que aportan a la construcción del ser humano.

b) que *el conocimiento de la misma permita debates constructivos*, genere discusiones, conflictos, que amplíen las posibilidades de Intervención del docente de educación física asumiéndonos como profesionales de la educación que buscamos evolucionar, sostener y enmarcar críticamente nuestra profesión en la escuela.

Estos procesos de educación nos permiten la conformación y la confrontación de grupos con intereses conectados en algún punto, este hacer posibilita encuentros sustentados en valores comunitarios, y favorecen determinados procesos que son apropiados por los alumnos logrando verdaderas conquistas personales a partir de las potencialidades de todos. Creemos que este abordaje permite generar nuevos modos de reflexión en relación a la convivencia, los vínculos, la corporalidad y los modelos sociales que ofrecemos a nuestros estudiantes adolescentes.

La construcción de conocimientos con ellos desde lenguajes artísticos tiene el valor de permitirnos instancias reflexivas, como educadores, al abordar las problemáticas actuales y futuras que afectan a este periodo de desarrollo evolutivo.

Hacia una práctica de la educación física desde posibilidades artísticas

La intención principal de esta práctica es generar un espacio educativo de movimiento, reflexión, descubrimiento y desarrollo corporal, asumiendo que los desarrollos corporales son múltiples y trascienden ampliamente la escuela y la educación física escolar.

Es nuestra intención, al plantear la práctica que venimos desarrollando, mostrar desde la dimensión artística, posibilidades de acción en el espacio de educación física en el nivel medio, descubriendo, reflexionando y apropiándonos de movimientos que están ligados a la expresión y creación artística desde lo corporal que busca permanentemente placer y estética.

Reflexionando al mismo tiempo sobre la convivencia y la necesidad del otro para crear y crecer.

La dimensión de lo artístico como constitución de esta práctica, está orientada a propiciar la configuración de la corporalidad en los estudiantes a partir de disciplinas artísticas. Interpretadas éstas como prácticas corporales y motrices vigentes en la construcción social, cultural e histórica. Estas diferentes expresiones son abordadas con estrategias que permitan prácticas inclusivas, destacando la necesidad de respetar la “biografía motriz” de los participantes.

Esta intervención educativa, se entiende desde el aporte cultural de diversas disciplinas artísticas populares, contenidas por *la expresión corporal* y considera a la educación física, en el marco de la institución, como el espacio *pertinente y propicio* para el desarrollo esta experiencia corporal.

El desarrollo de esta práctica de educación física se concreta en una escuela media de la ciudad de Río Cuarto cuyo ciclo orientado posee especialidad en arte y comunicación. La experiencia muestra modelos alternativos de organización en búsqueda de un enriquecimiento de la propuesta, esto hace referencia a que en determinados momentos del año los alumnos de los diferentes cursos del ciclo orientado se organizan como un solo grupo y luego conforman subgrupos en función de la especialidad elegida.

Los estudiantes pueden así optar por acrobacia, malabares, acrobacias aéreas, danza, monociclo, saltos, zancos, y otros. Se concreta de esta manera un trayecto de educación física secundaria que abarca tres años y donde las vinculaciones con los recién ingresados o los de más experiencia en el ciclo forman verdaderos puentes de integración y transmisión de conocimiento que se ponen en juego en transferencias grupales y comunitarias.

La *práctica de la Educación Física*, puesta en juego en el nivel medio se justifica en una serie de aspectos que constituyen una unidad teórico-práctica que da lugar a una experiencia formativa que promueve la apropiación democratizada de conocimientos y prácticas en el ámbito de lo artístico en relación con la Educación corporal. Esta organización y vivencia de experiencias socio – artísticas – comunitarias, se ajustan inicialmente como aporte a la vida, vida compartida. Se intenta, de este modo, promover en los

estudiantes el reconocimiento crítico y reflexivo, de la experiencia, de los beneficios que - en términos de salud física, mental y social- representa la práctica de actividades corporales y motrices contenidas por esta propuesta. El desarrollo de esta práctica se aleja en sus intenciones principales que sus alumnos se proyecten como artistas; el anhelo es que se proyecten desde lo artístico como una dimensión fundamental de la cultura, considerando a su vez otras proyecciones desde otros bienes culturales.

Las *prácticas corporales artísticas*, puestas en juego en el ámbito de la educación física fortalecen la identidad de la orientación de la institución en su conjunto, al expresar saberes específicos y un modelo pedagógico-didáctico que particulariza el abordaje de los contenidos disciplinares, tanto para su aprendizaje, como para su enseñanza.

Esta práctica fragua, emerge, irrumpe desde un reconocimiento de la expresión corporal como continente de otras disciplinas artísticas diversas, como una dimensión dentro de la cultura general, que forma parte de la historia de la humanidad y se ha desarrollado en cada espacio social de diversas formas. La misma encuentra la posibilidad concreta de intervención en el espacio escolar asumiéndolo como contenido y continente de experiencias de la corporalidad, permitiendo visualizar y reflexionar sobre aspectos que remiten al desarrollo personal y también a la construcción comunitaria que nos posiciona individual y colectivamente en la sociedad.

Los alumnos construyen desde el trabajo grupal y se apropian, desde la resolución de situaciones planteadas en el espacio de educación física, de aprendizajes con significados y reconocimiento de valores culturales, encuentran en esta dimensión artística la posibilidad de modos de aprender, creación individual y colectiva es decir convivencia, vínculos y modelos sociales.

Aprender formas de comunicación no verbal, descubrir en el lenguaje corporal formas de comunicación desde la propia creatividad que los proyecta hacia otros, los proyecta no solamente desde-hacia lo artístico, sino a diferentes ámbitos de la vida.

El disfrute de estas prácticas corporales se propone al mismo tiempo con la finalidad de modificar conductas nocivas, como el sedentarismo. Estas prácticas tienen que ver con la naturaleza de ciertas configuraciones de movimiento que emanan desde lo artístico y son investigadas pedagógicamente por docentes y alumnos en el espacio curricular. Los alumnos se permiten desarrollar de manera crítica y reflexiva la sensibilidad estética y la apreciación de variadas manifestaciones de la cultura corporal, así como los hábitos de cuidado y salud, afrontar problemas con autonomía y creatividad y *colaborar para aprender a relacionarse e interactuar*. Al mismo tiempo se favorece la posibilidad de construir expectativas positivas sobre sus potencialidades de aprendizaje, de adquirir los conocimientos necesarios e indispensables sobre aquellas técnicas, destrezas y habilidades vinculadas, que les permitan ampliar sus posibilidades de movimiento.

Esta propuesta incorpora a los estudiantes en un proceso de participación con sentido de colaboración, de inclusión y disfrute. La apropiación de prácticas corporales artísticas diversas y la comprensión de sus elementos constitutivos, se propone desde estrategias que favorecen una participación comunitaria, de interacción entre los géneros y los distintos cursos.

Reconocernos diferentes es fundamental, es reconocer diversidad, es saber que en las diferencias también se permite la convivencia y desde la interacción se descubre un punto de contacto.

Versé Cuerpo: compartir lo aprendido, enseñado y construido...

Lo particular de esta propuesta de educación física en el nivel medio, es que en determinado momento del año los alumnos eligen actividades artísticas para profundizar y generar una puesta en escena que, luego a partir de distintas conexiones, conforma lo que se denomina el *Versé Cuerpo*: proyecto educativo-artístico que se comparte al final de cada ciclo lectivo, generando un cruce entre todos los integrantes de la institución.

El Versé Cuerpo, denominado así por la intención de versar, cantar, decir desde lo corporal es una puesta en escena de todas las posibilidades de

movimiento que surgen de las disciplinas artísticas contenidas en la propuesta y compartidas durante el año académico.

Pensando en prospectivas...

Nuestra *práctica de la educación física desde posibilidades artísticas* en una escuela de Nivel Medio nos lleva a re-pensar los objetivos fundamentales de nuestra profesión, valorar nuestra situación de docentes en la transmisión cultural para la vida en cuanto a nuestra dimensión corporal desde una mirada unificadora, integrada y diversa.

El profesor de educación física al momento de plantear este tipo de actividades como contenido escolar, se encuentra con varias resistencias dado que no es habitual en el área. Esta práctica apuesta claramente por la inclusión de actividades artísticas por ser concebida como una actividad que reúne toda una serie de características pedagógicas que le dan coherencia y justifican su presencia en el currículo educativo de nuestra institución.

Por la experiencia desarrollada en estos años, consideramos que las disciplinas artísticas necesitan protagonismo en la práctica de la educación física en el ámbito escolar, posicionar su lugar en la escuela, al servicio de la comunicación y del desarrollo de la creatividad.

El manejo y organización que el alumno hace de los recursos artísticos y la manera en que se expresa y se comunica a través de ellos, permite descubrir cómo, a partir del punto de vista estético, construye él nuevos significados, comprende y otorga sentido a la realidad en que está inmerso.

En esta práctica se abordan las disciplinas artísticas como recursos que comprometen y estimulan una serie de competencias propias de la educación física, que pueden ser utilizadas por el docente como estrategias para plantear situaciones de enseñanza y de aprendizaje, para lo cual es necesario considerar al otro, sus saberes previos, sus resoluciones y sus posibilidades de estar, hacer e incorporar con ayuda.

Desde esta perspectiva, es posible ampliar y diversificar la propuesta didáctica; poner en juego, reflexionar sobre conceptos, estrategias, valores, actitudes y

conocimientos. Esto da permiso a que los alumnos puedan aprehender significativamente, consolidar e integrar conocimientos, afianzar la autoestima, la capacidad para trabajar en equipo y la resolución de nuevas situaciones.

Nuestra proyección es continuar movilizándonos para investigar, descubrir, afianzar, compartir, desde esta práctica de educación física educación. Nos encontramos en un camino difícil que necesita pilares más sólidos, necesitamos acuerdos, discusiones, para ser parte, para contagiar estas inquietudes en otros ámbitos, asumir críticamente nuestra fortalezas y debilidades, pensando en todos los actores que conforman este compartir, directivos, docentes, alumnos, padres, amigos.

De este modo nuestra práctica no quiere ser mejor que otra, solo quiere ser mejor que ella misma... en este sentido se orientan nuestras acciones y reflexiones...

Bibliografía

- ✓ PICH, SANTIAGO 2003. La Cultura y la Educación Física, apuntando perspectivas de un dialogo posible. Revista digital N°57 www.efdeportes.com Argentina.
- ✓ CASTAÑER BALCELLS MARTA 2000. *Expresión Corporal y Danza*. Editorial INDE. España 2000.
- ✓ CHECA, MILAGROS A.- GAROFANO, VIRGINIA C.- CAVEDA, JULIA C. 2006. *Desarrollo de la expresividad corporal, tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Editorial INDE. España.
- ✓ FRIGERIO, GRACIELA 2007. *Conferencia en el marco del Congreso Iberoamericano de Experiencias Universitarias Educativas con Adultos Mayores*. Setiembre de 2007. Universidad Nacional de Entre Ríos. Argentina.
- ✓ INVERNÓ I CUROS, JOSEP 2003. *Circo y Educación Física, otra forma de aprender*. Editorial INDE. España.
- ✓ MINISTERIO DE EDUCACIÓN PROV. DE CÓRDOBA 2010-2015. *Propuesta Curricular*. Argentina.
- ✓ MOTOS TERUEL, TOMAS 1983. *Iniciación a la expresión corporal*. Editorial Humanitas. Barcelona, España.
- ✓ REVISTA CONEXÕES, de la Facultad de Educación Física de UNICAMP 2007: *La Conducta Motriz: un nuevo paradigma para la educación física del Siglo XXI*. Campinas, Brasil.